

Министерство образования и науки Хабаровского края
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Советско-Гаванский промышленно-технологический техникум»
(КГБ ПОУ СГПТТ)

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ СГПТТ
С.Ю. Кудлай
«05» 09 2023г.



**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная программа**

«Театральное искусство»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель (автора) программы:
Авдюшкина Оксана Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Советская Гавань
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актёрский талант, открывающий личность художника, покоряющий сердца зрителей, актерский труд, повседневная работа. Непрерывная тренировка фантазии, воображения, умение принимать на себя чужие образы. Главное -понять, усвоить цели актёрского воспитания, помочь осуществлению сверхзадачи самовоспитания: раскрыть и как можно полно развить творческие возможности.

Программа даёт любому желающему стать разносторонним актёром, преодолеть неуверенность и, главное, как говорили древние, познать самого себя. В своей методике педагог опирается на находки и приёмы К. С. Станиславского, Михаила Чехова, Сергея Гиппиуса, а так же лекции по истории театра, теории драмы, сценарному мастерству, режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников ХГИИК и БОКК.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав КГБ ПОУ СППТТ.
-

Цель: Подготовка актёрского состава для игры в театральные постановки, а также участие в роли ведущих театрализованных мероприятиях и различных концертов, городского и краевого масштаба.

Задачи:

- 1)Познакомить с основными теоретическими принципами актёрского мастерства;
- 2)Усвоение принципов внутренней актёрской техники: развивать память, творческое мышление, воображение, координацию, чувство ритма;
- 3) Создать условие для реализации творческих способностей;

- 4) Достижение преодоления телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение «я»;
- 5) Сценическое воплощение созданных образов, умение на практике применять полученные знания;

Образовательные потребности обучающихся с ОВЗ

Особые образовательные потребности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для каждой из категорий нарушенного развития в зависимости от особых образовательных потребностей обучающихся в инклюзивном пространстве образовательной организации должны быть созданы специальные условия. Каждая организация обязана иметь все необходимое для организации качественного обучения ребенка с любым вариантом дизонтогенеза. Однако специальные условия для детей с разными нарушениями существенно различаются, и целесообразно рассмотреть их в зависимости от типа нарушения.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха

Образовательным организациям, осуществляющим обучение и воспитание детей с нарушениями слуха, следует учитывать следующие особые образовательные потребности:

- в обучении слухо-зрительному восприятию речи;
- в развитии и использовании слухового восприятия в различных коммуникативных ситуациях;
- в использовании различных видов коммуникации;
- в совершенствовании словесно-логического мышления и словесной памяти; – в правильном формировании всех сторон устной и письменной речи;
- в развитии жизненных компетенций, направленных на коммуникацию и социальную адаптацию.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями зрения

Зрительная депривация обуславливает возникновение у слепых и слабовидящих детей конкретных специфических трудностей в учебнопознавательной деятельности, которые и определяют их особые образовательные потребности:

- в создании адекватных зрительных образов;
- в развитии навыков пространственной ориентировки (в своем теле, в рабочей поверхности, в микро и макропространстве и др.),
- в выработке мелкой и крупной моторики, координации глаз-рук;
- в формировании навыков письма и чтения, в том числе на основе рельефно-точечной системы Брайля и с применением соответствующих технических средств письма;
- в обучении пользованием соответствующими компьютерными программами – в овладении коммуникативными и социальными навыками, в том числе ориентации в пространстве и самообслуживании.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями речи

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями речи включают:

- овладение в процессе обучения вербальной и невербальной коммуникацией, особенно для детей с низким уровнем речевого развития;

– развитие всех компонентов речи, т.е. обретение рече-языковой компетентности.

Трудности в усвоении лексико-грамматических категорий создают для детей потребность в развитии понимания сложных предложно-падежных конструкций, в целенаправленном формировании языковой программы устного высказывания, навыков лексического наполнения и грамматического конструирования, связной диалогической и монологической речи; они нуждаются в специальном обучении основам языкового анализа и синтеза, фонематических процессов и звукопроизношения, просодической организации звукового потока;

– формирование навыков чтения и письма;

– формирование социальной компетентности, в первую очередь коммуникации.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата (НОДА)

Особые образовательные потребности у детей с НОДА определяются спецификой их двигательных нарушений и нарушений психического развития, которые задают особую направленность построения учебного процесса, что находит отражение и в структуре, и в содержании образования. Вместе с тем следует выделить особые потребности, которые свойственны всем обучающимся с НОДА:

– в раннем выявлении нарушений и максимально раннем начале комплексного сопровождения развития ребенка с учетом особенностей его психофизического развития;

– в регламентации образовательной деятельности в соответствие с медицинскими рекомендациями и соблюдением ортопедического режима;

– в использовании специальных методов, приемов и средств обучения и воспитания (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» развития, воспитания и обучения;

– в предоставлении услуг помощника (ассистента) для лиц с трудностями передвижения и самообслуживания;

– в адресной помощи по коррекции двигательных, речевых, познавательных и социально-личностных нарушений;

– в индивидуализации образовательного процесса с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;

– в особой организации образовательной среды, характеризующейся доступностью образовательных и воспитательных мероприятий;

– в максимальном расширении образовательного пространства— выход за пределы образовательной организации с учетом психофизических особенностей детей указанной категории.

На разных возрастных этапах эти образовательные потребности имеют дополнительные особенности, они также зависят от тяжести двигательной патологии или ее усложненности недостатками сенсорной, речевой или познавательной деятельности.

Особые образовательные потребности детей с задержкой психического развития

Обучающиеся с ЗПР нуждаются в удовлетворении следующих особых образовательных потребностей:

- в побуждении к познавательной активности как средству формирования устойчивой познавательной мотивации;
- в расширении кругозора, формировании разносторонних понятий и представлений об окружающем мире;
- в углублении общеинтеллектуальных умений (операций анализа, сравнения, обобщения, выделения существенных признаков и закономерностей, гибкости мыслительных процессов);
- в совершенствовании предпосылок интеллектуальной деятельности (внимания, зрительного, слухового, тактильного восприятия, памяти и пр.);
- в формировании и развитии целенаправленной деятельности, способности программирования и контроля собственной деятельности;
- в осознании наглядно-действенного характера содержания образования;
- в упрощении системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- в увеличении сроков освоения АООП начального общего образования до пяти лет;
- в становлении личностной сферы: развитии и укреплении эмоций, воли, выработке навыков произвольного поведения, волевой регуляции своих действий, самостоятельности и ответственности за собственные поступки;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками и взрослыми), формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- в усилении регулирующей функции слова, формировании способности к речевому обобщению, в частности, в сопровождении речью выполняемых действий;
- в сохранении, укреплении соматического и психического здоровья, поддержании работоспособности, предупреждении истощаемости, психофизических перегрузок, эмоциональных срывов.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями интеллекта

Описаны следующие особые образовательные потребности детей с нарушениями интеллекта, обусловленные особенностями их психофизического развития:

- необходимость пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами; – развитие и коррекция нарушений психических процессов, речи, моторики;
- доступность содержания учебного материала, который должен быть адаптирован с учетом возможностей детей указанной категории;
- наглядно-действенное предъявление содержания образования;
- формирование знаний, умений и навыков (в том числе социальнобытовых), способствующих социальной адаптации обучающихся;

– упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

– введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о естественных и социальных компонентах окружающего мира;

– отработка различных (вербальных и невербальных) средств коммуникации;

– целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний, умений и навыков в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

– обеспечение профильного трудового обучения;

– увеличение сроков освоения АООП.

Особые образовательные потребности детей с расстройством аутистического спектра (РАС)

Выделяют следующие особые образовательные потребности детей с РАС:

– практико-ориентированной и социальной направленности обучения и воспитания;

– в занятиях коррекционно-развивающей направленности (с учителем дефектологом, логопедом, педагогом-психологом, социальным педагогом и др.);

– в выборе и реализации наиболее эффективной модели образовательной практики;

– в дозировании нагрузки с учетом темпа и работоспособности детей;

– в четкой и упорядоченной временно-пространственной структуре образовательной среды, способствующей мобилизации ребенка;

– в целенаправленной отработке форм адекватного учебного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с учителем.

– формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

Учебно-тематический план
группы ОВЗ курса
кружка «Театральное мастерство»

Направленность программы: художественная

1 год обучения:

Наполняемость группы: 15 человек.

Возраст: с 15-18 лет.

№	Содержание тем	Часы		
		Общее количество	Теория	Практика
1	Орг. Собрание, вводное занятие, техника безопасности.	2	2	
2	История театра	6	6	
3	Актёрское мастерство	60	9	51
3.1	Тренинги на раскрепощение	4	1	3
3.2	Тренинги на владения телом	4	1	3
3.3	Тренинги для развития мимики	4	1	3
3.4	Тренинги на развитие воображения и фантазии	10	1	9
3.5	Тренинги на развитие внимания	9	1	8
3.6	Упражнения-этюды на аффективную память	10	1	9
3.7	Упражнения на создания атмосферы	8	1	7
3.8	Упражнения на психологический жест	3	1	2
3.9	Упражнения на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива	8	1	7
4	Техника речи.	40	4	36
4.1	Упражнение на дыхание	11	1	10
4.2	Упражнение на развитие правильной дикции и интонации	13	1	12
4.3	Речевые имитации	6	1	5
4.4	Разбор Стихотворений, прозы, рассказов, сценариев	10	1	9
5	Пластика : Упражнения на формирования нужных физических навыков. (Мимика, жест.)	20	1	19
6	Хореография	8		8
7	Сценарное мастерство	14	1	13
8	Эстрадное искусство	21	10	11
9	Жанры эстрады	9	9	
10	Эстрадный Номер	12	1	11
11	Сценография Грим, костюмы, декорация, бутафория.	3	3	
12	Репетиционный период	47		47
13	Концертная деятельность	19		19
	Итого:	240	36	204

Содержание образовательной программы театральной студии «Маска»

Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с коллективом. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и во время коллективных выездов в театр, ДК и центры культуры.

История театра.

Зарождение театра в Древней Греции. Первые мистерии. Зарождение театра в России. Основание МХТ. Режиссёры основатели и современники.

Актёрское мастерство.

Система К.С.Станиславского, учения Немировича – Данченко, Михаила Чехова и Сергея Гиппиуса.

Тренинги на раскрепощение: Биоэнергетические упражнения на снятия телесных зажимов. Эти упражнения были разработаны психологом и врачом Александром Лоуэном.

Тренинги на владения телом.

Упражнения на снятия мышечных зажимов. «Мышечный контролер» Реакция мышц на напряжение и расслабление.

Тренинги для разминки мимики.

Эти упражнения сближают участников группы, учит проявлять гибкость и творческий подход при встрече с другими людьми, помогает отработать навыки сотрудничества.

Упражнение на развитие воображения и фантазии.

Актёр должен уметь видеть не только существующее в реальном мире, но и то, что находится в области фантазии, то есть видеть не только физическими глазами, но и внутренним взором. Таким образом, воображение, фантазия, по Чехову, - это высшая форма внимания.

Тренинги на развитие внимания.

Упражнения на развития таких навыков и умений как: направить своё внимание на нужный вам объект, быстро переключаться, верить в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения-этюды на аффективную память.

Этюды на развитие умения оправдывать задачу и обстоятельства, при которых приходится выполнять эту задачу.

Упражнения на создании атмосферы.

Тренинги на создание Атмосферы, как метода для укрепления и проработки, нужных актёру чувств.

Упражнения на психологический жест.

Тренинги, направленные на умение пробуждать при помощи жеста большие чувства.

Упражнения на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива.

Упражнение на снятие напряжённости в группе и сплотить всех участников тренинга. Развивает навыки невербальной коммуникации.

Техника речи.

Роль ораторского искусства в театре. Грамматическая правильность речи, выразительность, образность речи. Сила речи. Голос.

Упражнение на дыхание.

Роль дыхания. Упражнения на развитие дыхательных мускул и легких. Выработка умение пользоваться разным темпом.

Упражнение на развитие правильной дикции, артикуляции.

Скороговорки. Редуцирование звуков. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над интонацией и выразительностью.

Речевые имитации.

Пародия над манерой исполнения песен эстрадных исполнителей. Точное попадание в фонограмму, правильно взятое дыхание, а так поведения на сцене.

Разбор Стихотворений, прозы, рассказов, сценариев.

Умение понимать стихи, говорить ими. Входить в образ рассказчика, умение говорить от своего лица, выражая своё отношение, переживать через себя произведение, уметь донести до зрителя чувства и эмоции произведения.

Пластика.

Упражнения на формирования нужных физических навыков. (Мимика, жест.)

Развитие координации движения. Обучение выразительности движения.

Хореография.

Развитие чувство ритма. Обучение основам хореографии.

Сценарное мастерство.

Знакомство с видами сценариев, основными приёмами активизации зрителя, с классификацией героев. Основные понятия: Художественность, Театрализация, Иллюстрация.

Эстрадное искусство.

Понятие эстрады. Разнообразие жанров эстрады. Эстрадный номер.

Жанры эстрады.

Танец на эстраде. Песня на эстраде. Слово на эстраде. Цирк на эстраде.

Эстрадный номер.

Основные закономерности построения концерта основанного на номерах разного жанра. Особенности номера.

Сценография.

Виды грима. История костюмов. Декорации, бутафория, реквизит.

Репетиционный период.

Подготовка к концертной деятельности.

Концертная деятельность.

Участие в театрализованных представлениях, выездных концертах, дискотеках, спектаклях в качестве исполнителей, ведущих.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Планируемые результаты освоения образовательной программы: Участие в массовых сценах театрализованных праздниках, отчётных концертах, в мероприятиях окружного, городского и краевого масштаба, планируемых центром.

Образовательные и учебные форматы:

Принципы обучения:

Коллективный принцип – коллективное выполнение заданий. Такая форма способствует сплочению коллектива. Содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

Индивидуально-личностный принцип – Подход к каждому обучающему в зависимости от учёта возрастных, психологических и физических особенностей.

Целостно – смысловой принцип – общая цель, творческая совместная деятельность педагога и ребёнка.

Эмоционально-сознательный принцип – от эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности – к обучению чувственности и художественному воображению, достаточного для осуществления самостоятельности в решении различных ситуациях.

Результативность – Умение применять на практике полученные знания.

Формы проведения занятий: малые, индивидуальные коллективные.

Режим расписания устанавливается с учётом возрастных особенностей обучающихся, согласно утверждённому расписанию.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

Тренинги по актёрскому мастерству

Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата

Основы сценического движения

Пластика тела

Основы сценического грима

Репетиция

Помещение для занятий студии и оснащение:

Кабинет, сцена актового зала

Музыкальное оснащение

Компьютер

Проектор и экран

Костюмы согласно сценарию

Декорации и подсобный реквизит, согласно сценарию

Ожидаемый результат:

Выпускники театрального объединения должны знать :

Виды театрального искусства

Основы сценического движения

Технику речи

Значение пластики, жестов, мимики

Жанры эстрадного искусства

Выразительные средства режиссуры

Выпускники театрального объединения должны уметь:

Владеть элементами актёрского мастерства

Владеть техникой речи

Работать с литературными источниками

Владеть актёрской этикой

Владеть мимикой, пластикой, жестами, пантомимой.

Правильно подбирать костюмы, реквизит

Владеть чувством ритма и элементами хореографии

Работать в коллективе

Принимать решение в нестандартных ситуациях.

Условия набора:

В коллектив принимаются дети, достигшие пятнадцатилетнего возраста, независимо от актёрских данных. Определяющим фактором является активное желание обучаться актёрскому мастерству. И стремление работать над ошибками. Тем не менее, все ребята проходят просмотр на выявление творческих данных: стих, басня, сценка, танец. Это позволяет определить работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и объединения в целом.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**Литература:**

1. Лекции по режиссуре БОКК

2. Андрей Ланда «Алхимия публичных выступлений. Как заморозить зрителя? #13 принципов магии». 2020г
3. Соломон Волков «Большой театр. Культура и политика. Новая история». 2018г.
4. Олег Табаков «Мечта о театре. Моя настоящая жизнь. Том 1» 2018г.
5. Константин Станиславский «Моя жизнь в искусстве. В спорах о Станиславском». 2020г.