

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Советско-Гаванский промышленно-технологический техникум»
(КГБ ПОУ СППТ)

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ СППТ
С.Ю. Кудлай
«05» 09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир мастерства»

Направленность художественная

Уровень усвоения: базовый

Возраст: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель(автор):

Панева Н.В

Ф.И.О.

Педагог СПО

г. Советская Гавань
2023г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Направление программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Молодой ученый» (далее - Программа) имеет художественную-творческую направленность, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной деятельности.

Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Молодой ученый» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека., способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав КГБ ПОУ СГПТТ.

Актуальность программы

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В программе достаточно много уделяется места именно практическому применению знаний изобразительного, декоративно-прикладного искусства и основ графики. Для развития кругозора в этой области и объективного понимания смысла деятельности художников, дизайнеров, декораторов, работников полиграфической промышленности, мастеров народных промыслов и многих других деятелей искусства. Программа дополнительного образования «Молодой ученый» дает не только образовательную услугу, но и открывает молодому человеку возможность смело определиться с выбором будущей специальности согласно определившимся наклонностям и таланту.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения подростков к изучению как академических знаний, так и народных

традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного и декоративного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Для прикладного применения навыков изобразительного искусства программой предусмотрено введение в основы графического дизайна. Для этого ребятам представлена возможность самим организовывать выставочные зоны, фото-зоны, участвовать в оформлении концертных залов, классных комнат, смело участвовать в редактировании стенгазет и групповых информационных уголков, а также разрабатывать в процессе моделирования из бумаги подарочные элементы, открытки, книжки (поп-ап). Участвовать в конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через желание, усердие, сотрудничество, доброжелательность, объективное оценивание труда в выбранном искусстве подвести детей к самоутверждению создающей личности в сообществе.

Инновационность программы состоит в том, что наряду с традиционными формами предъявления и демонстрации образовательных результатов (выставка, конкурс) в программе предусмотрена такая форма, как защита проекта(мини-проекта). Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 16-19 лет.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий:

Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов всего
3,0 час	3	9 ч	27	240

Цель программы

Программа «Молодой ученый» - организована с целью овладению обучающимися навыками организации и проведения исследовательских работ, приобщения молодого поколения к искусству, развитие эстетического вкуса, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование у обучающихся научного мировоззрения, целостного представления о природе и о всеобщей связи явлений природы;
- формирование навыков самостоятельного исследования у обучающихся;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческая:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

техническая:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности у обучающихся, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Содержание программы.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Завершается работа кружка выполнением индивидуального или коллективного изготовления стенда «Наш вернисаж», где систематически можно вывешивать лучшие работы с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.

Учебно - тематический план Модуль 1

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Входящая диагностика Ознакомление с особенностями работы кружка Техника безопасности особенности занятий в кружке	2	1	1	Тестирование, практическое задание, устный опрос
II	Декоративная работа с бумагой	80	28	52	
1	1.Разнообразие видов бумаги. 2.История происхождения картона 3.Изучение свойств картона	2 2 2	2	4	Наблюдение
2	1.Изготовление шляпки из гофре и картона 2.Открытки 3.Искусство оригами	2 2 2	1	5	Тестирование Практическое задание
3	1.Секреты бумажного творчества 2.Соединение различных техник декоративной работы с бумагой 3.Оформление декораций	2 2 2	1	5	Практическое задание
4	<u>Коллективная работа:</u> 1.Изготовление цветов из бумаги 2.Объемная аппликация 3.Составление букетов	2 2 2	2	4	Практическое задание
5	1.Презентация «Бумага и картон» 2.Видеофильм «Материал- бумага» 3.Планшет его декор и украшения	2 2 2	4	2	Устный опрос, наблюдение Практическое задание
6	1.Что такое папье-маше (историческая справка). 2.Папье-маше и декупаж 3.Скульптура. Лепка, как вид изобразительного творчества. Основные способы лепки.	2 2 2	2	4	Тестирование Устный опрос, наблюдение
7	1.Смешанная техника. Применение различных техник бумажного творчества.	2	3	5	Выставка, устный опрос

	2.Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. 3.Техника работы с бумагой. Искусственное вырезание. 4.Индивидуальные творческие работы	2 2 2			
8	1.Подготовка необходимых материалов и инструментов для работы 2.Отработка навыка: вырезание раппортной вытинанки путём складывания полосы бумаги. 3.Упражнение в вырезании центричной вытинанки в формате квадрата и наклеивании её на основу 4.Отработка навыка: вырезание симметричной вытинанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам.	2 2 2 2	3	5	Устный опрос, наблюдение Практическое задание
9	1.Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Искусство силуэта. 2.Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. 3.Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. 4. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы. Индивидуальная работа	2 2 2 2	2	6	Устный опрос, наблюдение Практическое задание
10	1.История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. 2. Азы квиллинга (основы, правила, приемы). Техника изготовления. 3. Ознакомление с новым приёмом обработки бумаги (надрезание). Отработка навыка аккуратной работы. 4.Индивидуальная работа	2 2 2 2	2	6	Устный опрос, наблюдение Практическое задание

11	1. Композиции на плоскости, объёмные композиции. 2. Инструменты и материалы для скрапбукинга. Базовые элементы (роллы). 3. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. 4. Скрапбукинг Рассматривание и анализ образцов.	2 2 2 2	4	4	Практическое задание
12	1. Японская техника оригами. Кусудамы и многогранники. 2. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения),	2 2	2	2	Практическое задание
III	Декоративная работа с природным и бросовым материалом	30	10	20	
1	1. Техника декора. 2. Мастер-класс по работе с осовым материалом. 3. Изучение природного материала.	2 2 2	1	5	Тестирование
2	1. Видеопросмотр дизайнерских разработок 2. Выбор и разработка Новогодних открыток 3. Изготовление Новогодних открыток 4. Новогодние композиции для стола 5. Новогодние венки из еловых веток 6. Рождественские сапожки 7. Показ образцов готовых изделий	2 2 2 2 2 2 2	5	9	Участие в конкурсах, выставках Практическое задание
3	1. Смешанная техника. Сувениры к праздникам. 2. Декоративный венок. 3. Расписные камушки. 4. Цветы из иармелада 5. Самостоятельная работа	2 2 2 2 2	4	6	Выставка, устный опрос
IV	Итоговое занятие Новогодняя сказка Декорирование (оформление готового изделия)	2		2	Выставка, тестирование

Итого:	114	39	75	
---------------	------------	-----------	-----------	--

Модуль 2

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Введение в графический дизайн. Компьютерные программы для дизайнера. Цвет в дизайне.	2	1	1	Тестирование, практическое задание, устный опрос
II	Декоративная работа с бумагой	88	25	63	
1	Аппликация 1.История аппликации. Виды аппликации. 2.Техника исполнения. 3.Снежинки. 4.Ёлочка. 5.Карнавальные маски. 6.Подарок родителям к Новому году 7.Совместная работа: «Скоро лето»	2 2 2 2 2 2	4	10	Наблюдение
2	1.Авторская бумага 2.Способы и приёмы работы с бумагой. 3.Окраска бумаги. 4.Подбор материала. 5.Техника трафарета 6.Обработка бумаги и картона 7.Техника рисования бумажной массы 8.Процесс обработки бумаги и картона 9.Коллективная работа	2 2 2 2 2 2 2 2	6	12	Практическое задание
3	Искусство оригами 1 Азбука оригами. Термины, используемые в оригами. 2.Видео-урок. 3. Упражнения по отработке основных элементов складывания. 4.Индивидуальная работа 5.Самостоятельная работа	2 2 2 2 2	4	6	Устный опрос
4	Цветы 1.. Объёмные цветочные	2	4	8	Участие в конкурсах

	композиции из бумаги. 2. Рассматривание и анализ готовых образцов цветочных композиций. 3. Коллективная работа. Выбор моделей. 4. Практическое задание. 5. Показ складывания моделей цветов 6. Продумывание и создания композиции.	2 2 2 2			
5	Кусудамы и многогранники 1. Модульное оригами. Кусудамы и многогранники. 2. Показ работ в технике модульного оригами. 3. Выполнение модульных конструкций, кусудам. 4. Определение размера, цвета модели. 5. Выполнение модульных конструкций, кусудам. 6. Самостоятельная работа	2 2 2 2 2 2	2	10	Тестирование
6	Художественное моделирование. Лекция. История, Виды. Примеры	2 2	1	3	Тестирование Практическое задание
7	Моделирование. Видео-урок. Книжка своими руками. Идея, рисунок.	2 2 2	2	4	Практическое задание
8	Знакомство с Corel draw				Практическое задание
	1. Творческие работы 2. Мега - цветы из гофрированной бумаги 3. Видео-урок 4. Знакомство с технологией изготовления 5. Изготовления цветка из гофрированной бумаги 6. Практическая работа	2 2 2 2 2 2	2	10	Выставка, устный опрос, защита мини-проектов
III	Папье-маше	34	10	24	
1	Рельеф 1. Рельефная лепка. 2. Рельефное изображение (сочетание объёма и плоскости). 3. Виды рельефа 4. Порядок росписи. Роспись изделия 5. Практическое задание	2 2 2 2 2	2	8	Практическое задание
2	1. Фигура человека. 2. Основные особенности	2 2	4	4	Тестирование

	строения тела человека. 3.Пропорции тела человека. 4.Рассматривание иллюстраций со схематичным изображением человека в разных позах.	2 2			
3	Маска 1.История культуры маски: ритуальная маска (архаическая), карнавальная маска, театральная маска. 2.Создание маски из папье-маше. 3.Примерные практические задания: изготовление театрально-интерьерной маски.	2 2 2	2	4	Практическое задание
4	Творческие работы 1.Смешанная техника. Применение различных техник бумажного творчества. 2.Сувениры к праздникам. 3.Аттестационная творческая работа. 4.Самостоятельное планирование и организация деятельности. 5.Практические задания: аттестационная творческая работа (изготовление сувениров к праздникам).	2 2 2 2 2	2	8	Защита мини-проектов устный опрос, наблюдение
IV	Итоговое занятие День мастеров	2		2	Выставка, тестирование
Итого:		126	36	90	

Самостоятельная работа включает работу с литературой и Интернет-ресурсами.

Методическое обеспечение программы.

ВВЕДЕНИЕ

Комплектование группы. Выставка творческих работ. Организационное собрание (выбор старосты, назначение дежурства).

Введение в образовательную программу. Планы кружка на предстоящий учебный год. Обсуждение новых идей, внесение коррективов. Беседа о правилах поведения учащихся в центре творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете труда (основы гигиены и санитарии). Обязанности дежурного по кабинету.

Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

АППЛИКАЦИЯ

Искусство хандигырим (бумажная живопись). Корейская бумага ручного производства (ханди). Японская техника «чигири-е» ("чигири" - рвать, отщипывать, "е" - картина).

Обрывная аппликация. Мастера бумажной живописи. Показ иллюстраций, готовых картин, изготовленных в японской технике «чигири-е».

Технология изготовления картин. Условия безопасной работы. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Показ последовательности изготовления картины (отрывание от цветных журналов кусочков бумаги размером 1:1 см разной формы и нужного цвета. Выкладывание и наклеивание кусочков бумаги на плоскость). Подбор материала.

Коллективная работа. Выбор темы, сюжета картины, продумывание её содержания. Выполнение эскиза в карандаше. Изготовление картины в японской технике «чигири-е». Оформление готовой картины в бумажную рамку.

Примерные практические задания: изготовление картины в японской технике «чигири-е» (натюрморт, пейзаж).

АВТОРСКАЯ БУМАГА

Бумагу делаем сами. Сведения из истории создания бумаги, о производстве бумаги. Классификация видов бумаги. Свойства бумаги. Способы и приёмы работы с бумагой. Окраска бумаги. Техника трафарета, штампа и шаблона в процессе обработки бумаги и картона. Авторская бумага. Мастера самодельной бумаги.

Показ образцов бумаги, изготовленной ручным способом; картин, созданных в технике рисования бумажной массой. Использование бумаги, изготовленной ручным способом, в декоративно-прикладном творчестве.

Рисунок бумажной массой. Технология изготовления бумаги в домашних условиях (показ образцов последовательного выполнения работы).

Технология создания рисунка бумажной массой. Необходимые материалы и инструменты для работы. Подбор материала. Условия безопасной работы.

Коллективная работа. Изготовление бумаги в домашних условиях, используя различные способы окраски бумаги (окрашивание с помощью поролонового тампона,

«набрызгом», использование ткани различной фактуры) и декоративные техники обработки бумаги. Создание картины (рисунка) бумажной массой.

Примерные практические задания: создание коллекции (альбома) образцов бумаги и картона, изготовленных ручным способом. Создание картины (рисунка) бумажной массой.

ИСКУССТВО ОРИГАМИ

ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ

Мокрое складывание. Объёмные модели. Мастера оригами (Э. Корри, А. Джунта, А. Йошизава). Рассмотрение различных моделей птиц и животных, выполненных в технике оригами. Информация о жизни некоторых птиц и животных (насекомых). Изучение формы, пропорции тела, особенности силуэта (использование наглядного материала – фотографии птиц, животных).

Индивидуальная работа. Подбор материала. Выбор модели. Определение размера фигурок птиц, животных в технике оригами. Показ складывания моделей. Выполнение моделей.

Примерные практические задания: изготовление фигурок птиц в технике оригами: воробей (гусь, скворец, трясогузка). Изготовление фигурок животных (насекомых) в технике оригами: коала (ящерица, муха, медвежонок, носорог, уховертка, жук-олень, мышка, слоник).

ЦВЕТЫ

Правильный треугольник. Правильный пятиугольник. Правильный шестиугольник.

Легенды, стихи о цветах. Объёмные цветочные композиции из бумаги. Рассмотрение и анализ готовых образцов цветочных композиций, иллюстраций с цветочными композициями из бумаги. Мастера оригами. Показ складывания моделей цветов: цветок хурмы, подсолнух (горечавка, нарцисс, ломонос).

Коллективная работа. Выбор моделей. Продумывание создания композиции. Выполнение эскиза объёмной композиции. Определение основы, размера, цвета моделей и их количества. Подбор материала. Выполнение эскиза объёмной композиции. Составление объёмной композиции (расположение и наклеивание цветов на основе). Выполнение дополнительных элементов (травы, листьев, стеблей,

бумажной опоры, вазы, корзинки). Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов).

Примерные практические задания: изготовление объёмной цветочной композиции.

МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

КУСУДАМЫ И МНОГОГРАННИКИ

Паттерны. Модульное оригами. Кусудамы и многогранники. Показ работ в технике модульного оригами. Рассматривание готовых модульных конструкций, кусудам.

Многогранник «Zig-Zag» (авт. Т. Хул), «Thatch cube» (авт. М. Макхопаджей), «Звезда во множестве измерений» (авт. М. Мукхопадхая). Кусудамы «Кремлёвские звёзды» (Е. Афонькин), кусудамы «Curler» (авт. Г. ван Гоурбергер), кусудамы «Астра» (авт. Я. Суяма), кусудамы «Бабочка» (авт. не известен), кусудамы «Звезда-3» (авт. Ю. Шумаков, К. Шумакова), кусудамы «Традиционная японская» (авт. М. Тсугава). Показ складывания моделей.

Индивидуальная работа. Подготовка материала. Выбор модели. Определение размера, цвета модели. Выполнение модульных конструкций, кусудам. Украшение кабинета кружка кусудами, модульными конструкциями.

Примерные практические задания: изготовление модульных конструкций: «Звезда во множестве измерений», кусудамы «Кремлёвские звёзды», кусудамы «Астра», кусудамы «Традиционная японская», многогранник «Zig-Zag», «Thatch cube», кусудамы «Curler», кусудамы «Бабочка», кусудамы «Звезда-3».

ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРЫ ИЗ ТРЕУГОЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Объёмные фигуры из треугольных модулей. Показ складывания треугольного модуля.

Коллективная работа. Разработка эскиза. Подготовка материала (изготовление модулей). Изготовление объёмной сборной модели (работа по технологичным картам). Сборка объёмной модели.

Примерные практические задания: изготовление объёмной сборной модели (ваза).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ИСКУССТВО ОРИГАМИ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков- «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню». Викторина по разделу «Искусство оригами»- «Проверь свои знания». Работа с технологической картой (выполнение моделей оригами, упражнений).

Примерные практические задания: Викторина. Выполнение индивидуальных заданий (работа с технологической картой).

ВЫТИНАНКА

Вытынанка- вид декоративно-прикладного творчества. Белорусская вытынанка. Значение вытынанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытынанок различными способами, готовых изделий. Вырезание элементов с предварительной (без предварительной) прорисовкой контура на бумаге.

Рассматривание и анализ образцов. Мастера вытынанки.

Необходимые материалы и инструменты для работы. Закрепление навыка: вырезание симметричной вытынанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам. Ознакомление с приёмами разметки симметричной вытынанки по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании симметричной вытынанки по разметке (шаблон, от руки).

Отработка навыка: вырезание симметричной вытынанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы. Примерные практические задания: изготовление плоскостной композиции (симметричный способ вырезания).

ИСКУССТВО СИЛУЭТА

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной (без предварительной) прорисовкой контура на бумаге.

Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы. Индивидуальная работа. Вырезание сюжетной композиции (иллюстрации к художественному произведению).

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Примерные практические задания: изготовление сюжетной композиции (иллюстрация к художественному произведению).

КВИЛЛИНГ

История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. Азы квиллинга. Техника изготовления. Объёмные композиции. Трёхмерный квиллинг. Инструменты и материалы для квиллинга. Базовые элементы (роллы). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Мастера техники квиллинга. Свойства картона, особенности его обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания картона. Ознакомление с новым приёмом обработки бумаги (надрезание). Отработка навыка аккуратной работы. Выполнение творческой работы по созданию художественной композиции. Индивидуальная работа. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление базовых элементов, цветов.

Сборка объёмной композиции (цветы в корзинке), цветочное дерево, объёмные фигурки человечков, животных. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов). Выполнение творческой работы по созданию трёхмерного квиллинга. Примерные практические задания: изготовление объёмной композиции (цветочного дерева, объёмных фигурок человечков, животных).

СКРАПБУКИНГ

Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Что такое скрапбукинг (понятие «скрапбукинг»). Основы скрапбукинга. Технология. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Основные приёмы вырезания. Базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Стили скрапбукинга. Повторение основ квиллинга.

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализирование образцов.

Мастера техники скрапбукинга. Шкатулки в технике скрапбукинг. Индивидуальная работа. Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала.

Создание подарочной шкатулки в технике скрапбукинга. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Примерные практические задания: изготовление подарочной шкатулки в технике скрапбукинга.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Смешанная техника. Применение различных техник бумажного творчества. Изготовление изделий по изученным темам. Сувениры к праздникам. Изготовление подарочных сувениров по изученным техникам (оригами, искусство силуэта, вытинанка, квиллинг, скрапбукинг). Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. Индивидуальная творческая работа. Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами). Примерные практические задания: аттестационная творческая работа (изготовление сувениров к праздникам).

ПАПЬЕ-МАШЕ

РЕЛЬЕФ

Скульптура. Лепка, как вид изобразительного творчества. Основные способы лепки. Рельефная лепка. Рельефное изображение (сочетание объёма и плоскости). Виды рельефа. Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов. Передача характерных особенностей формы

предметов. Показ образцов последовательности выполнения работы(техника исполнения), готовых изделий.

Индивидуальная работа. Выбор модели. Создание эскиза. Определение размеров, высоты рельефа, цветовой гаммы изделия. Подготовка материала. Последовательность лепки модели барельефом (горельефом). Подготовка основы. Лепка рельефа бумажной массой. Наложение бумажной массы на плоскость. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Приклеивание петельки. Покрытие готового изделия лаком. Дополнение картины элементами других материалов. Примерные практические задания: изготовление рельефа в технике папье-маше.

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Анализ формы, пропорций и конструкции предмета. Передача характерных особенностей формы предметов. Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Правила работы с бумажной массой. Индивидуальная работа. Выбор модели. Создание эскиза. Определение размеров, цветовой гаммы модели. Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газеты (проволоки). Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной массы на каркас. Лепка модели. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Способы оформления и декорирования образа. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие изделия лаком.

Примерные практические задания: изготовление различных предметов интерьера (кашпо, шкатулка, ваза).

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Папье-маше из бумажной массы. Основные способы лепки из бумажной массы. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Основные особенности строения тела человека, расположения частей тела в движении (туловище, конечности, шея, голова). Лепка фигуры человека в движении.

Пропорции тела человека. Рассмотрение иллюстраций со схематичным изображением человека в разных позах.

Передача пропорций тела, динамичного и статичного образцов модели. Передача динамики при лепке человека (по наблюдению, представлению). Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. Декоративное решение образа при лепке модели. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Разработка эскиза костюма. Определение размера, цветовой гаммы модели. Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление проволочного каркаса. Изготовление основы. Изготовление подставки. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Закрепление каркаса с помощью бумажной ленты. Нанесение бумажной массы на каркас. Лепка фигуры человека на подставке комбинированным способом. Шпаклевание, шлифовка модели. Монтировка куклы на подиуме. Порядок росписи. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Дополнение модели элементами других материалов (бисер, стразы, нитки, мех, ткань).

Изготовление костюма. Раскрой и пошив одежды (построение выкройки, основной раскрой, пошив). Головной убор (построение выкройки головного убора). Примерные практические задания: изготовление фигуры человека в технике папье-маше (мужская и женская фигуры в различных положениях).

МАСКА

Театрально-интерьерные маски как часть современного искусства. Маски - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. История культуры маски: ритуальная маска (архаическая), карнавальная маска, театральная маска. Создание маски из папье-маше. Изучение пропорций человеческого лица. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный).

Принципы художественного оформления, обработки и росписи масок. Показ образцов последовательности выполнения работы (техника исполнения), готовых

изделий. Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Индивидуальная работа. Выбор модели. Создание эскиза. Определение размеров, цветовой гаммы. Подготовка материала. Маширование модели внешним способом. Снятие папье-маше с формы. Оклеивание внутренней стороны маски тканью (бумагой). Приклеивание резинки (завязок) к контуру маски. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия.

Художественное оформление маски. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие лаком. Размещение маски в интерьере. Примерные практические задания: изготовление театрально-интерьерной маски.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ПАПЬЕ-МАШЕ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков - «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню». Викторина по разделу «Папье-маше»- «Проверь свои знания». Дидактическая игра «Кто? Что? Из чего? Чем?». Примерные практические задания: Викторина. Выполнение индивидуальных проверочных заданий.

ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ МАСТЕРСТВА

Проведение конкурса профмастерства на звание «бакалавр II степени». Беседы. Посещение городских выставок, организованных центром творчества.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу». Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий. Проведение экскурсии с экскурсоводом-ребёнком. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Рассматривание и анализ экспонатов выставки. Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Произвести оценку достижений, обменяться впечатлениями. Определение перспектив на следующий учебный год. Заполнение анкет. Чаепитие. Игровая программа.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

За текущий год обучения в кружке учащиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- технику изготовления картин в японском стиле
- принцип трансформации плоскостей
- мировых мастеров оригами, их достижения
- более глубоко изучить традиции и опыт работы народных умельцев и использовать полученные знания в работе
- виды рельефа
- некоторые сведения из истории японской культуры, о цивилизации бумаги
- историю возникновения искусства оригами
- правила техники безопасности на занятии ручным трудом
- понятия: «мокрое складывание», «объёмное оригами», «паттерн»
- примеры классических, авторских моделей мировых мастеров оригами: А. Йошизава, А. Джунта, Э. Корри, их достижения последовательность выполнения мозаичного панно в японской технике «чигири-е» досконально знать базовые формы оригами, условные обозначения, термины и приёмы складывания примеры модульного оригами,
- принцип сборки конструкций понятие «кусудам», принцип изготовления кусудам;
- технологию изготовления бумажной массы;
- досконально знать технологию изготовления работ в технике папье-маше пропорции лица, фигуры человека виды рельефа;
- последовательность лепки рельефа процесс лепки объёмных моделей скульптурным или комбинированным способами
уметь:
- изготавливать мозаичное панно в японской технике «чигири-е»
- создавать рельефную композицию путём трансформирования плоскости листа
- выполнять фигурки животных, птиц, цветы, модульные конструкции, кусудамы
- повышенной сложности в технике оригами
- самостоятельно выполнять работы в технике оригами по словесному описанию, опираясь на схемы
- применять технику «мокрого складывания»

- создавать конкретные пластические образы комбинированным и скульптурным способами, свободно сочетать различные приёмы
- лепить фигуру человека, передавая пропорции и движения
- использовать в лепке из бумажной массы проволочный, бумажный каркас
- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел
- лепить из пластилина, бумажной массы объёмные формы, глядя на их схематическое
- изображение на плоскости
- изготавливать объёмные декоративные работы
- выполнять различные модели мировых мастеров оригами
- свободно пользоваться базовыми формами, условными обозначениями, терминами и
- приёмами складывания
- умело пользоваться теоретическими знаниями в изготовлении работ в технике папье-маше
- проявлять творчество в создании изделий
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению
- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
- самостоятельно расписывать готовое изделие
- работать индивидуально, выполнять собственную работу с учётом коллективного замысла

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белякова О. В. Большая книга поделок [Текст] / О. В. Белякова. –М.: АСТ, 2009. – 224с.
2. Буйлова Л. Н., Кленова Л. Н. Дополнительное образование детей в современной школе[Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова// Образование в современной школе. – 2002. – №5 . – с. 16-17.
3. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко. Л. П. Педагогика [Текст] / Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2010. – 432 с.

4. Венгер А. Л. Психологическое консультирование и диагностика [Текст, иллюстрации] / А. Л. Венгер. – Практическое руководство. Часть 1. – М.: Генезис, 2007. – 160 с.
5. Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству [Текст] / Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 128 с.
6. Давыдова Г. Н. Бумагоплавтика. Цветочные мотивы [Текст, иллюстрации] / Г. Н. Давыдова. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 32 с.
7. Добрусина А. Картины из бумаги [Текст, иллюстрации] / А. Добрусина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 61 с.
8. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности Учебник для студентов вузов культуры и искусств. [Текст] / под ред А. Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
9. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
10. Марьина Ю. Коллажи и панно [Текст] / Ю. Марьина. М.: Ниола 21 век.- 2005.-96с.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Министерство образования и науки РФ. М.: 2015.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Давыдова Г. Н. Бумагоплавтика. Цветочные мотивы [Текст, иллюстрации] / Г. Н. Давыдова. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 32 с.
2. Добрусина А. Картины из бумаги [Текст, иллюстрации] / А. Добрусина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 61 с.
3. Курганова Ю. Б. Открытки-валентинки. [Текст] Ю. Б. Курганова / – М.: Айрис-пресс, 2010.-32с.
4. Марьина Ю. Коллажи и панно. [Текст] / Ю. Марьина. М.: Ниола 21 век.- 2005.-96с.
5. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. [Текст] / Н. Г. Пищикова. – М.: Скрипторий.- 2006.- 54с.
6. Свешникова Т. А. Декорирование природными материалами. [Текст] / Т. А. Свешникова. – М.: АСТ-Пресс Книга. – 2009. – 96 с.
7. Рубцова Е. С. Фантазии из соленого теста [Текст] / Е. С. Рубцова. – М.: ЭКСМО. – 2007. – 62 с.
8. Силаева К. В. Соленое тесто (украшения, сувениры, поделки) [Текст] / сост. К. В. Силаева, М.: Эксмо. – 2006. – 128 с.
9. Архипова И. Школа аппликации [Текст, иллюстрации] / ред. И. Архипова,- 2015-2016.- №1, 2, 3

Режим работы:



Вторник

Среда

Четверг

14.20 – 16.20