

Министерство образования и науки Хабаровского края
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Светско-Гаванский промышленно-технологический техникум»
(КГБ ПОУ СППТ)

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ СППТ
С.Ю. Кудтай
«21» _____ 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Творческая мастерская»

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Давлатова Екатерина Анатольевна,
социальный педагог

г. Советская Гавань
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее - Программа) декоративно-прикладной направленности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав КГБ ПОУ СППТТ.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство

входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка? Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов студентов. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. Программа раскрывает перед студентом многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности людей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования обучающихся актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта студентов в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит студента в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы.

Программа является краткосрочной. Содержание программы строится с учётом возрастных и психологических особенностей и возможностей студентов и включает мероприятия в соответствии с Календарем образовательных событий на 2023-2024 год. В вариативную часть программы могут быть включены также события муниципального, краевого уровня на основе Календарного плана Правительства края (например, День коренных малочисленных народов, День образования муниципального района, День рыбака и т.д.).

Адресат программы:

Программа рассчитана для студентов 14-19 лет.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в месяц	Кол-во часов
9 месяцев	1 час	8	80
Итого по программе: 80 часов			

Цель программы – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- воспитывать в обучающихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности в творчество студентов.

Учебный план

№п/п	Тема занятий	Кол-во часов
I.	Вводное занятие.	1
II.	Аппликация.	8
1	Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов	1
2	Основы цветоведения	1

3	Составление композиции рисунка для аппликации	1
4	Приёмы выполнения аппликации	1
5	Художественная обработка крупы. Колорит.	1
6	Окончательная обработка картинок из крупы. Оформление в рамку	1
7	Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике аппликация	2
III	Игрушка. Творческая работа.	13
8	История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки	1
9	Выбор игрушки. Изготовление выкройки	2
10	Раскрой деталей игрушки	2
11	Изготовление игрушки	6
12	Окончательные работы по оформлению игрушки. Изготовление декора к игрушке	2
IV.	Нитяная графика	8
13	Нитяная графика. Приемы выполнения техники изонити.	1
14	Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся	5
15	Завершение работы над картинками. Оформление работы в рамку	2
V.	Декорирование	12
16	Декорирование изделий различными материалами	2
17	Декорирование зеркала	2
18	Декорирование рамки для фото	2
19	Создание декоративного панно	2
20	Декорирование вазы	2
21	Декорирование предметов быта	2
VI.	Соленое тесто	10
22	Приготовление соленого теста. Способы и приемы лепки из соленого теста.	2
23	Лепка фигурок из теста.	6
24	Завершение работы. Оформление картины.	2
VII.	Декупаж	8
33	Декупаж стеклянной посуды	2
34	Грунтография. Подбор рисунков. Подготовка материала. Правила безопасности труда и личной гигиены	2
35	Выполнение работ по выбору учащихся	3
36	Оформление работ	1
VIII.	Творческая работа	12
46	Подарок своими руками. Творческая работа	1
47	Материалы для изготовления подарка. Введение в технику	1
48	Изготовление подарка	8

49	Оформление творческого проекта.	2
IX.	Подведение итогов года. Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки	8
	Итого:	80 ч.

В учебном плане можно изменить события согласно календарю образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации на 2023/2024 учебный год.

Программа работы кружка «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год. Кружок комплектуется из студентов 1-3 курсов обучения. Количество детей в группе для освоения программы - 12 человек. Количество часов в неделю – 2 ч.

Режим работы кружка – 2 занятие в неделю по 45 минут (сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы).

Содержание программы

1. Вводное занятие – (1 ч.)

Знакомство кружковцев с задачами и целями работы кружка, с программой кружка, с инструментами и материалами, необходимыми для занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Выбор органов самоуправления.

2. Аппликация – (8 ч.)

Аппликация. Краткая история аппликации. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Этапы выполнения аппликации. Приёмы выполнения аппликации. Основы цветоведения. Цветовой круг – сочетание цветов. Колорит. Окончательная обработка картинок из опилок. Ознакомление со специальной литературой, наглядными пособиями, с цветными таблицами.

Практическая работа

1. Составление композиции рисунка для аппликации
2. Выполнение аппликации из крупы
3. Художественная обработка крупы. Колорит.
4. Окончательная обработка картинок из крупы. Оформление в рамку
5. Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике аппликация

3. Игрушка –(13 ч.)

История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. Выбор игрушки. Изготовление выкройки. Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки. Окончательные работы по оформлению игрушки.

Практическая работа:

1. Изготовление выкройки игрушки
2. Раскрой деталей игрушки.
3. Изготовление игрушки.
4. Оформление игрушки.

4. Нитяная графика -(8 ч.)

Нитяная графика. Историческая справка. Возможности изготовления изделий в технике изонить. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся. Завершение работы над картинками. Оформление работы в рамку.

Практическая работа:

1. Составление композиции рисунка для панно
2. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору учащихся
3. Оформление работы в рамку.

5. Декорирование изделий различными материалами -(12 ч.)

Декорирование изделий различными материалами. Виды материалов для декорирования.

Приёмы выполнения декорирования.

Практическая работа:

1. Декорирование зеркала.
2. Декорирование часов.
3. Декорирование вазы.
4. Декорирование рамки для фото.
5. Создание декоративного панно.
6. Декорирование предметов быта.

6. Соленое тесто – (10 ч.)

Соленое тесто. Рецепт приготовления теста. Способы и приемы работы с тестом. Фигурки из теста. Роспись фигурок. Составление композиции.

Практическая работа:

1. Приготовление теста
2. Лепка
3. Роспись
4. Составление композиции

7. Декупаж – (8 ч.)

Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды.

Практические работы:

1. Декупаж стеклянной посуды
2. Декупаж плетёных изделий.
3. Оформление работ в рамку

8. Подарок . Творческая работа – (12 ч.)

Подарок. Возможности изготовления подарка своими руками. Дизайн упаковки для подарка.

Практические работы:

1. Изготовление панно, очёчников, салфеток, шкатулок и др.
2. Изготовление упаковки для подарка: коробочка, подарочный пакет.

9. Итоговое занятие – (8 ч.)

Подведение итогов года. Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки

Практическая работа:

1. Отбор изделий для итоговой выставки
2. Оформление работ. Презентация.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы аттестации:

- промежуточная аттестация, позволяющая выявить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы (декабрь).

Формы представления результатов:

- участие в выставках, фестивалях, презентация проектов, выполнение творческих работ и т.п.;
- отчетное занятие.

Оценочный материал

- фото-, видеоотчет, журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумаги и природного материала. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

В результате обучения в кружке в уч-ся должны получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о исконно русских народных промыслах;
- о способах аппликации в народном искусстве, сочетание аппликации с различными материалами.
- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы орнамента;
- работать в программе Power Point.
- Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость обучающихся: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех обучающихся на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение студентов посильным приемам регуляции поведения.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей - участие в районных и краевых конкурсах декоративно-прикладного творчества, а также организация и проведение конкурсов-выставок на базе КГБ ПОУ СГПТТ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий **Материально-технические условия реализации программы**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.
5. Материалы и инструменты.

Список литературы

Литература для преподавателя:

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. М Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Литература для обучающихся:

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000